
Ayuntamiento de Cádiz


UMASS
BOSTON

ANTON PERULERO.

Revista tauromáquica de tomo y lomo.

I.

Conspiracion Jesuitica.

Ya los padres del Concilio
han hecho infalible al Papa,
con universal aplauso
de la gente de sotana,
que piensa fundar de nuevo
la inquisicion en España.
Hay ya cura que desea
ser un nuevo Torquemada;
y para adiestrarse un poco
ha quemado veinte gatas.
Hay ya cura que ha comprado
fósforos, y leña y paja,
y otro ha empeñado el bonete
por comprar leña barata,
pues los curas imaginan
que siendo infalible el Papa,
y maldiciendo iracundo
á la libre Democracia,
volverán los jesuitas
á ser los dueños de España.
Esos curas no precaben
que les ciega la ignorancia,
que el fanatismo no puede
con el progreso que avanza,
y que la razon comienza
donde el fanatismo acaba.
¿Conque el Papa es infalible?
¿Conque es infalible el Papa?
¿Es infalible Pio Nono?
Pues *no acepto esa castaña.*
Ese dogma es la sentencia
de la inculta *Clericalla*;
es la muerte del Papado;
y de la curia romana,
porque la razon comienza
donde el fanatismo acaba.
Si el infalible, me dice
que Isabel Segunda es santa;
¡He de creerlo? ¡Lectores!
¡He de creerlo? Caramba!
No curitas, no lo creo
y que me escomulgue el Papa.
Si el *infalible* me dice
que *Carlos siete*, zaraza,
es un santo; no lo creo,
y que me escomulgue el Papa.
Si el *infalible* me ordena
que llame *Padre de almas*,
al sacerdote faccioso,
ó al cura que se emborracha.
no señor, no te obedezco;
y que me escomulgue el Papa.
Si el *infalible* me dice
que debo besar las plantas,
del curita enamorado
que seduce á una muchacha,
y se la lleva á su pueblo
debajo de la sotana
digo: no lo creo Pio Nono,
y no acepto esa *castaña*.
Si el *infalible* me dice
que Juan Valverde y comparsa
en la cuestion de *consumos*,
han cumplido como manda
la circular de Rivero;
señores, yo no creo al Papa.
Si el *infalible* me dice
que es digno de la sotana,
el curita que se lleva
de la iglesia las alhajas
y el copon, yo no lo creo
y que me escomulgue el Papa.
Si el Padre santo me ordena
que oiga de Dios en la casa,
el sermon del padre cura
que predica la matanza,
maldice á los liberales
y al progreso humano ataca,
no señor, no lo obedezco
y que me escomulgue el Papa.
Padre santo, Padre santo,
el que estas líneas redacta,
es *católico apostólico*
cristiano, sépalo el Papa,
no romano, lo confieso.
Detesta á Roma mi alma
porque Roma es el tormento
de la religion cristiana.
Roma condena al que piensa,
condena al que Cristo salva;
El *Salvador* nos *redime*
y despues condena el Papa....
Roma, Roma es el Calvario
de la religion cristiana.
Santos padres del concilio
haced *infalible* al Papa,
compañia del fraile Ignacio
satisface tu venganza.
sí, satisfácela y tiembla,
vosotros hundís al Papa.
Maldecidme, escomulgadme,
que yo diré con constancia
que la libertad comienza
donde el fanatismo acaba.
Jesuitas, jesuitas,
haced *infalible* al Papa,
en tanto que yo repito
que no acepto esa *castaña*.

II.

A la Empresa.

Hoy quiero cumplir señores
con un dbeer de conciencia,
dando un aplauso sincero
á la generosa empresa
de la plaza de los toros,
por el celo que demuestra,
complaciendo sin reposo.
al público de esta tierra
que es bastante aficionado
á las taurinas peleas.
Ha dado cuatro corridas
y todas han sido buenas.
Ha ajustado á los Espadas
que mas *dinero* se llevan,
hemos visto á *Pepe Ponce*,
al *Gordito*, que se encierra
con el bravo *Lagartijo*
en ruidosa competencia.
Hemos visto al Madrileño,
á *Frascuelo* que comienza
con los mejores auspicios
su afortunada carrera.
Hemos mirado á *Chicorro*,
y solo mirar nos resta,
al hijo de Curro Arjona
que dicen que ya se *aprieta*.
Tomó la plaza del Puerto
arriesgando sus pesetas,
y en la primera corrida
de las tres que dará en ella,
fueron los toros muy bravos,
y las cuadrillas muy buenas,
como ha gustado Frascuelo,
lo ha contratado la empresa
por dos corridas, me consta
que con el Gordo torea,
y habrá dimes y diretes
y siga la competencia.
Lector, la empresa que cumple
como ha cumplido esta empresa,
es digna de los aplausos
del público y de la prensa.
No concluiré estos renglones
sin advertir que la empresa
ha comprado nna corrida
á *Mihura*, cosa buena,
y otra á Juan Lopez Cordero
que sabe lo que se pesca.
Vamos á ver, ¿es prudente
pedirle mas á una empresa?
En estos dichosos tiempos
el que su dinero arriesga
en dar corridas de toros,
ser un valiente demuestra.
Pues vale mucho dinero,
un toro de casta buena,
y un espada afortunado
me consta que no torea
si no le dan mucha plata
y que la plata sea fresca,
pues para ser pronto rico
hay que dejarse coleta.

III.

A san Pedro.

Hoy es el dia de tu santo
y te suplico san Pedro,
que en la *corrida de tabla*,
que es como la llama el pueblo,
salgan los toros pegando
y tenga la empresa un lleno.
Que el Gordo y el Lagartijo
den *puñetazos* tremendos
es decir, den estocadas
sin tropezar con los huesos.
Que los ginetes de tanda,
se *agarren* con mucho tiento,
y que pongan buenos pares
todos los banderilleros.
Que esté temprano mi carta
y que la vendan los ciegos,
y que no se pongan roncos.
¿Me darás gusto san Pedro?

IV.

D. Antonio el naranjero
Está en la *Corte* de España,
pidiéndole la corona
á Manuel Maria Santana.

Reseña de la corrida verificada en Cádiz el Miércoles 29 de Junio de 1870.
Ganaderia de D. Manuel Ziguri

Son lascuatro, venga el coche
que me las guillo á la plaza!
olé, viva la sandunga
de las bellas gaditanas.
¡Qué animacion ¡qué alegria!
Apenas entro en mi valla
la cuadrilla hace el paseo
con un diluvio de palmas,
suena el clarin, sale el toro,
y se armó la zaragata.

El primero *Rompe Lanzas*
de pelo negro lombardo,
buena estampa, corni-abierto
grande, de libras y bravo.
De Marqueti, Onofre y Pinto
recibió quince puyazos,
cuatro seguidos de Onofre
que sacó herido el caballo,
en los quites el Gordito
Pescadero y el Lagarto,
Vicentillo y Cara ancha,
le pusieron cinco palos,
siendo aplaudidos, el Gordo
tomó la espada y el trapo,
y al son de la sinfonia
que los músicos tocaron
lo pasó catorce veces,
le dió una corta arrancando
otra cogiendo los huesos,
volvió de nuevo á pasarlo
y le dió un volapié corto
bien colocado en lo alto.

El segundo *Tentaciones*
muy bien puesto, buena estampa,
un niño de entre barreras
se echó achispado á la plaza
y quiso darle un cuarteo,
lo sigue el toro, se agacha
y sacó segun me han dicho
un baretazo en la espalda.
Este niño nos dió un susto
vamos, de moco de pava.
Tentaciones con presteza
tomó veinte y cuatro varas,
respetando bondadoso
la vida de las caballas.
?Que te sucede Ceballos
si este torito recarga?
Juan Yust y el joven Gallito
sus cinco pares le plantan
y el valiente Lagartijo
perfectamente lo pasa,
al natural y de pecho
y un buen pase por la espalda.
le tiró un volapie corto,
otro bien puesto con alma,
se hechó el toro, Bejerano
enseguida lo remata,
la música le tocaron
y tambien conquistó palmas.

El tercero *Sevillano*
corni-corto, hosco de pelo,
mala estampa, muchas libras,
y como un galgo ligero.
Onofre, Marqueti y Pinto
nueve varas le pusieron,
con pérdida de dos jacas
que entregaron el pellejo.
Manolin y Cara ancha,
con tres pares al cuarteo
se lo entregaron al Gordo,
que lo entregó al mulillero
despues de darle diez pases,
al natural, tres de pecho
y cinco con la derecha,
de un volapié por derecho,
le dío dos pases seguidos
y un cumplido descabello.

El cuarto; bomba señores
se llamaba *Abdicacicn.*
colorado, corni-abíerto
y con unos piés atroz.
El Gordo y el Lagartijo
en competencia los dos
dieron dos buenos cuareos
y el pueblo los aplaudió.
El bicho de los ginetes
quince puyazos tomó,
el Gordito coleó al toro
y el Lagarto coleó.
El Cordo en una caida
de uuevo el rabo cogió
y el Lagartijo en un quite
tierra en la cara le hechó.
Maió el bicho tres caballos
siete tumbos aegaló.
Cogió el Largartijo palos
un pañuelo colocó
en el suelo, citó al toro
y tan corto lo citó
que al salir de la cabeza
sobre corto lo embrocó
cayo delante del toro
el toro lo recojió
y le tiro uno cornada
que en la pierna le alcanzó, (1)
El Gordo cogió los trastos,
se fué al bicho y lo pasó
al natural y de pecho
luego un pinchaso le dió
otro cogiendo los huesos
y una arrancando al reloj
otro pinchaso en lo rubio
el toro era un camastron,
otra muy bien señalada
despues el toro se echó
y el puntillero Mosquita
se fué encima y lo atronó.

El quinto *Carlista triste*
era el nombre que llevaba,
negro lombardo, lucero,
bien puesto, de buena estampa,
de Calderon y Marqueti
tomó furioso once varas
dándole siete caidas
y despachando tres jacas
Piuto lo picó seis veces
y puso dos buenas varas
Manolin y el Pescadero
solo tres pares le plantan;
el Gordito se va al toro,
y nueve veces lo pasa
al natural y de pecho,
lnego á volapié le arranca
y coje los huesos, luego,
le dió nna buena estocada
arrancando con corage
y Mosca al toro remata.

El sesto, viva la Pepa!
eorni-largo, pelo negro.
Tomó de Piufo y Onofre
y del compadre Antoñuelo,
en cambio de seis caidas
catorce puyazos buenos.
el Gordo le dió en un quite
tres verónicas al pelo.
El hermano del Gallito
llevando al lado al maestro
le puso al toro dos pares
el segundo muy bien puesto.
El Gordito pasó al toro,
al natural y de pecho,
y lo mandó al otro barrio
de una corta recibiendo
una arrancándole corto
y ceñido hasta *los deos*
y lo remató Mosquita
estando en el circo el pueblo.

RESÚMEN.

No hay sitio para el resúmen
conque termino mis cartas,
los toros han sido buenos,
tomaron *noventa* varas,
lo que prueba que eran bravos
y que no volvian la cara.
El Gordo y el Lagartijo
han trabajado con palmas
y en mi juicio ha qnedado
hoy la competencia eu tabla,
los picadores cumplieron,
la presidencia acertada,
la entrada un lleno completo,
no hay mas sitio !que desgrecia¡

(1) El Lagartijo entre cuatro
á la enfermeria marchó
y sé que tiene herida
no, de consideracion.

Cádiz: 1870.—IMPRENTA IBERICA, Tetua n 12 .